



Squirt Eis, Julia Frankenberg'in kadın prostatı şeklinde bir çubuk üzerinde tüketilebilir buz heykelleri formunda bir müdahaledir.

BUGÜN, Prostat Feminina, Uluslararası Anatomik Terminoloji Komitesi (FICAT) tarafından işleyen bir organ olarak resmi olarak tanınmasının 20. yılını kutluyor.

**Kadın prostatı nasıl bu kadar uzun süre fark edilmeyebilir?**

**Kadının zevk duygusu neden bu kadar az araştırılıyor?**

## FIŞKIRTMA

Kadın prostatının glandüler dokusu direkt stimülasyon ile şişer ve haz ve esenlik hissini artırır. G noktası bu paraüretral, vajinal duvarının yakınında olan, bezin bir parçasıdır. Kadın prostatının boyutuna bağlı olarak, kadınlar fişkirtma, yani boşalma imkâna sahipler. Hatta bazı kadınlar erkeklerden çok daha fazla ve daha uzun süre fişkirta bilirler. Japonca'da kadının boşalmasına "ölümsüzlük suyu" \*1 denir.

## Cinsiyet veri boşluğu

Kadın prostatın yüzyıllardır reddedilmesi \*2 cinsiyet veri boşluğuna bir örnektir. Diğer konuların yanında kadınlarda idrar kaçırma ve prostat kanseri ile ilgili tıbbi araştırmaları engeller. 1948'de kadın prostat dokusunun erkek prostatına homolojisini kanıtlamak için jinekolog Huffmann \*3 tarafından ilk kez kadın prostatının balmumu modelleri oluşturuldu. Erkekten farklı olarak üretrayı içine alan kapalı bir organ olarak bulunmaz, üretra duvarına entegredir. MRT verileriyle oluşturulan dişi prostatın bir görüntüsü şimdiye kadar yalnızca dişi farelerden elde edilmiştir.

**Dişi farelerin prostatı, kadınlarınkinden daha iyi incellenmiştir!\***

## Prostat dokusu

Her embriyonun prostat dokusu vardır. Belli bir gelişim aşamasına kadar cinsiyetler arasında fark yoktur. Diğer birçok faktörün yanı sıra çeşitli hormonların konsantrasyonu organın boyutunu belirler; boyutun ejakülat üretimi ile ilgisi olup olmadığı bilinmiyor\*3,5. Neredeyse 20 yıl önce resmi olarak tanınmasına rağmen, mevcut tıp ders kitaplarında paraüretral dokusu hakkında hiçbir materyal yoktur ve çoğu öğrenci, öğretmen ve doktor tarafından şimdiye kadar bilinmemektedir.





## Buzdan heykeller

Kadın prostatının kompleks şekilleri, Huffmann'ın balmumu modellerinin 3 çiziminden sonra modellenmiştir ve gıdaya uygun şekilde silikon ile kalıplanmıştır. Farklı 3 boyutlu buz şekilleri elle şuruplu su ile doldurulur, dondurulur ve daha sonra kalıptan çıkarılır. Üretim süreci nedeniyle, her dondurmanın biraz farklı bir tadı vardır. Bu nedenle, her dondurma benzersizdir, tıpkı vücuttaki her prostatın kendine özgü bir şekli olduğu gibi. Dondurmaların adları, Flames of Fire, Freudfluss Xtra büyük, Glandula ve Magic-Squirt; tadları ise misket limonu-greyfurt, curacao-misket limon-çarkıfelek meyvesi, curacao-kuş üzümü ve diğerleri.

**Toplumsal cinsiyet veri açığı üzerinde çalışmak ve kapatmak önemlidir. Dışlayıcı bilgi üretimine son verelim.**

**Afiyet olsun.**

## Julia Frankenberg

Ich bin eine in Berlin lebende Bildhauerin und habe in Weimar und Hamburg Kunst studiert. Ich luke nach übersehenen Potentialen seit dem Neolithikum, die Frauen- und die Naturgeschichte betreffend. Ich fabuliere mit ephemeren porösen und mehrdeutigen Materialien. Alchemie ist schließlich kein Hexenwerk.

juliafrankenberg.de  
instagram.com/jufrankenberg/

\*1 Stephanie Haerdle, „SPRITZEN“, Nautilus Verlag, 2020

\*2 Kültür açısından, kadın fişkırması Yunanlılar tarafından bile iyi biliniyordu ve ilk anatomik çizimler 1844 G.L.Kobelt tarafından yapıldı. De Graf bunu 1672 gibi erken bir tarihte tanımlıyor, Wikipedia

\*3 The Detailed Anatomy Of The Paraurethral Ducts In The Adult Human Female  
John W. Huffmann, M.D., Chicago, ILL.

(From the Department of Obstetrics and Gynecology, Northwestern University Medical School, and the Gynecological Service of Passavant Memorial Hospital, 1948)

\*4 The Female Prostate: The Newly Recognized Organ of the Female Genitorinary System  
Biól. Alberto Rubio-Casillas, and Mtro. César Manuel Rodríguez-Quintero  
Universidad de Guadalajara, Jalisco, México. 2009.

\*5 Milan Zaviaeie, The human female Prostate, From vestigial Skene's Paraurethral Glands and Ducts to women's functional Prostate, Slovak Academic Press, 1999

